



ДЕПАРТАМЕНТ СЕМЬИ, СОЦИАЛЬНОЙ И ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ
БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ СЕМЬЕ И ДЕТЯМ
П. БЕЛЫЕ БЕРЕГА ФОКИНСКОГО РАЙОНА Г. БРЯНСКА

241902 г. Брянск, поселок Белые Берега, ул. Ромашина, д.7

Тел./факс: 71-47-47, 71-43-13. E-mail: brfok.pr@mail.ru

ОКПО 57335200, ОГРН 1023201294104, ИНН/КПП 3235018450/325701001

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «РУССКАЯ СКАЗКА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 3-18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество детей в группе: 15 чел.
Количество часов в год: 46 ч.

Разработчик: А.А.Барлова
Т.Е.Цуканова

г. Брянск
2017

**Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда,
когда он живёт в мире игры, сказки, музыки,
фантазии, творчества.**

В. А. Сухомлинский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В связи с постоянно происходящими переменами в обществе нравственное воспитание подрастающего поколения остается достаточно острой проблемой в течение уже многих лет. Возрождение традиций и культуры русского народа – это, прежде всего, нравственно-патриотический аспект воспитательной работы. Приобщение детей к русской культуре дает возможность использовать на практике русские традиции, культуру и искусство в ходе воспитания и обучения современных детей.

Востребованность данной программы обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. А также необходимостью приобщения детей к истокам родной культуры и народным традициям, в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России, через познание истоков культуры народов населяющих Россию - к толерантности, в формировании самостоятельно и креативно мыслящей личности.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- реализацией идей изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народного театра;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Воспитание творческой разносторонне развитой личности – задача необходимая, актуальная, и возможность ее осуществления заложена в современной системе образования.

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с осуществлением комплексного обучения ребенка актерскому ма-

стерству, народному танцу, сценической речи на основе фундаментальных традиций культуры, на социализацию детей в коллективе, имеющих проблемы в общении. Парадокс современного мира в том, что при большом выборе средств коммуникации, некоторым детям не хватает живого общения, общения наполненного эмоционально.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

НОВИЗНА

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Театр развивает разные стороны личности ребенка, удовлетворяет его интеллектуальные и эмоциональные потребности. Самый скромный ребенок развивается и раскрывается во время театральных занятий, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. У ребенка появляется радость от того, что он сам может делать интересные постановки, формируется устойчивое положительное отношение к театру. Он перестает бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом и мимикой. Дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Театр развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе.

Учитывая увеличение числа замкнутых и неуверенных в себе детей, назрела необходимость оказания помощи в преодолении неуверенности, обучению общения со сверстниками и взрослыми. Для этого была создана театральная студия, где как нельзя лучше раскрываются все способности детей. Здесь главной задачей становится создание между взрослыми и детьми отношения доброты, сердечности и любви. В процессе театральной деятельности обнажаются и решаются психологические проблемы ребенка, находится решение выхода из тупиковой ситуации на примере образных персонажей. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Программа театральной студии «Русская сказка» реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народного театра.

Народное театральное искусство отличается оригинальными условными приемами и средствами, активным взаимодействием исполнителей и зрите-

лей, острой злободневностью. Источники фольклорных пьес и спектаклей, отдельные их мотивы и персонажи часто были заимствованными, но сами пьесы создавались и разыгрывались по установившимся фольклорным традициям.

Изучая и возрождая традиции фольклорного театра – мы приобщаемся к истокам, корням народной культуры.

Сценическая работа детей по программе театральной студии «Русская сказка» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ

Программа театральной студии «Русская сказка» построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. В своей работе педагог использует следующие принципы:

- системный подход (рассматривается как совокупность взаимосвязанных компонентов: целей образования, субъектов педагогического процесса, содержания образования, методов и форм педагогического процесса и предметно-развивающей среды);
- личностный подход (в рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий);
- деятельностный подход (предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности);
- культурологический подход (обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей, в связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы – введение в мир театрального искусства, развитие духовной, активной, творческой личности ребёнка, средствами театраль-

ного искусства, раскрытие творческого потенциала, обучение элементам актерского мастерства, приобщение к духовной культуре русского народа.

ЗАДАЧИ

Для реализации этой цели необходима система учебно-воспитательных задач.

Основные задачи

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программные задачи

- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда.
- Создавать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Воспитывать в детях толерантность.
- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях.
- Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.
- Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
- Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы - марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).

- Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения.
- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
- Воспитывать гуманные чувства.
- Формировать представления о честности, справедливости, доброте.
- Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.
- Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.
- Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
- Воспитывать желание играть с театральными куклами. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать зрительскую культуру.

УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ

Воспитанники отделения помощи семье, женщинам и детям со стационаром в возрасте от 6-ти до 18-ти лет.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период года. Данная программа рассчитана на всех воспитанников, проявляющих интерес к данному виду деятельности, вне зависимости от их актерских способностей.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ

Программа рассчитана на срок 1 год.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу, включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Всего	Теоретически	Практически
1.	Введение в тему	3	1	2
2.	Работа над сказкой «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	9	1	8
3.	Театральные этюды «На театральные подмостках»	1	0	1
4.	Работа над сказкой - опереттой «Стрекоза и муравей»	6	1	5
5.	Игровая программа «Играем	1	0	1

	в театр»			
6.	Работа над сказкой «Теремок» (кукольный театр - драматизация)	5	1	4
7.	Работа над сказкой «Кошкин дом»	7	1	6
8.	Игровое занятие «Путешествие в волшебный мир театра»	1	0	1
9.	Работа над сказкой «Заюшкина избушка» (кукольный театр - драматизация)	5	1	4
10.	Работа над сказкой «Кот и лиса»	6	1	5
11.	Театральное «Попурри» на тему русских народных сказок	2	0	2
ИТОГО		46	7	39

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из трех этапов, работа над которыми продолжается в течение 1 года с детьми разного возраста от 6-ти до 18-ти лет.

I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Основная цель этого этапа – адаптация детей, выявление и развитие общих исполнительских способностей, формирование интереса к актерскому творчеству, создание условий, способствующих активизации интереса к театрально – игровой деятельности.

На этом этапе воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие), как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Основной формой работы на подготовительном этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

II. ОСНОВНОЙ ЭТАП

Основная цель – направлена на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Создание разнообразной учебной среды. Развитие личностных и творческих способностей детей. Снятие внутренних зажимов. Формирование умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию.

На втором этапе обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться

выразительность и яркость поведения в выступлении ребенка перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции, постановка спектаклей.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

На завершающем этапе при анализе реализации программы театральной студии «Русская сказка» будут подведены итоги, выявлены положительные стороны, а также возникшие проблемы и намечены пути на улучшение работы в этом направлении с детьми.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ

Протокол педагогической диагностики уровня развития детей в театральной студии «Русская сказка» за 20__ - 20__ год										
№ п\п	ФИО воспитанника	Основные навыки и умения				Творчество		Общий уровень развития		
		Кукловожде- ние	Актер- ское ма- стерство	Драмати- зация	Им- прови- заци- онное	Тан- це- валь- но- игро- вое				

Начало программы:
 Конец:
 Система оценивания участников программы осуществляется по пятибалльной шкале.
 Высокий.....%
 Средний.....%
 Низкий.....%

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу завершения программы ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Какие виды театров существуют.
3. Кто создаёт театральные спектакли.

4. Традиции и обычаи русского народа, смысл народных праздников.
5. Предметы быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. О подборе костюма и наложении грима.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить, импровизировать.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.
6. Правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу.
7. Выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером.
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Действий с воображаемыми предметами.
4. Бережного отношения к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
5. Коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

РИСКИ

Основным фактором риска не завершения курса программы, является окончание срока реабилитации воспитанника.

Отказ ребенка выходить на сцену, связанный с личными комплексами.

Необоснованный отказ от роли перед выступлением.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата предпола- гаемая	Дата фактиче- ская	Название мероприятия	Основные цели и зада- чи	Форма проведения	Ответ- ственные
1.	01.09.2017	01.09.2017	«Здравствуй, театр!»	Вызвать интерес к теат- рально-игровой дея- тельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ре- бёнка. Знакомить с ви- дами театров (драмати- ческий, кукольный), те- атральной термиоло-	Викторина	Педагоги

				гией (актёр, режиссёр, сценарист, занавес, дублер, сцена, аплодисменты, драмтеатр). Воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу.		
2.	08.09.2017	08.09.2017	«Мы идем в театр»	Познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения. Развивать звуковое внимание. Умение соотносить движение со словом, выразительно передавать образы героев. Совершенствование грамматического строя речи, диалогической формы речи.	Игровое занятие	Педагоги, логопед
3.	15.09.2017	15.09.2017	«Что такое эмоции?»	Познакомить с понятием «Эмоция». Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое состояние. Совершенствовать диалогическую форму речи. Учить сочетать речь с пластическими движениями. Побуждать в обыгрывании мини-сценок. Воспитывать дружеские, партнерские взаимоотношения.	Тренинг	Педагоги, психолог
4.	22.09.2017	22.09.2017	Знакомство со сценарием сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Познакомить со сценарием сказки. Развивать умение детей давать характеристику персонажам. Распределить роли с учетом пожелания юных артистов и соответствия каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительно чи-	Круглый стол	Педагоги, музыкальный руководитель, психолог

				тать сказку по ролям.		
5.	29.09.2017	29.09.2017	Работа над спектаклем	Обсудить предлагаемые обстоятельства, особенности поведения каждого персонажа на сцене. Рассмотреть варианты декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Оказать помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций, костюмов и афиш.	Творческая мастерская	Педагоги, помощники воспитателя
6.	06.10.2017	06.10.2017	Работа над ролями спектакля	Отработать роли первой части. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций и афиши. Формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству.	Индивидуальная работа	Педагоги, логопед, психолог
7.	13.10.2017	13.10.2017	Работа над ролями спектакля	Отработать роли второй части. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление костюмов. Учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать к участию в театральной игре. Развитие мимической и интонационной выразительности. Учить сочетать речь с пластическими движениями. Развивать силу голоса.	Индивидуальная работа	Педагоги, логопед, психолог
8.	20.10.2017	20.10.2017	Репетиция спектакля	Закреплять умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки. Воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.	Репетиция	Педагоги, музыкальный руководитель
9.	27.10.2017	27.10.2017	Репетиция спектакля	Закреплять умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персо-	Репетиция	Педагоги, музыкальный руководитель

				нажей сказки. Воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания		
10.	03.11.2017	03.11.2017	Репетиция спектакля	Закреплять умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки. Воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания	Репетиция	Педагоги, музыкальный руководитель
11.	10.11.2017	10.11.2017	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	Упражнять в исполнении диалогов с учетом на зрителя. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	Генеральная репетиция	Педагоги, музыкальный руководитель
12.	17.11.2017	17.11.2017	Премьера спектакля	Развивать артистическую смелость, актерское внимание, воображение и фантазию.	Спектакль	Педагоги, музыкальный руководитель
13.	24.11.2017	24.11.2017	«На театральных подмостках»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки. Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность. Активизировать словарь детей театральными терминами.	Театральные этюды	Педагоги, музыкальный руководитель
14.	01.12.2017	01.12.2017	Знакомство со сценарием сказки - оперетты «Стрекоза и муравей»	Познакомить со сценарием сказки. Развивать умение детей давать характеристику персонажам. Распределить роли с учетом пожелания юных артистов и соответствия каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительно читать сказку по ролям.	Круглый стол	Педагоги, музыкальный руководитель, психолог
15.	08.12.2017	08.12.2017	Работа над спектаклем	Обсудить предлагаемые обстоятельства, особенности поведения каждого персонажа на сцене. Рассмотреть варианты декораций, костюмов,	Творческая мастерская	Педагоги, помощники воспитателя

				сценических эффектов, музыкального сопровождения. Оказать помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций, костюмов и афиш.		
16.	15.12.2017	15.12.2017	Работа над ролями спектакля	Отработать роли. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре. Формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству.	Индивидуальная работа	Педагоги, логопед, психолог
17.	22.12.2017	15.12.2017	Репетиция спектакля	Развитие мимической и интонационной выразительности. Учить сочетать речь с пластическими движениями. Развивать силу голоса. Закреплять умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки. Воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.	Репетиция	Педагоги, музыкальный руководитель
18.	29.12.2017	29.12.2017	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	Упражнять в исполнении диалогов с учетом на зрителя. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	Генеральная репетиция	Педагоги, музыкальный руководитель
19.	05.01.2018	05.01.2018	Премьера спектакля	Развивать артистическую смелость, актерское внимание, воображение и фантазию. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки.	Спектакль	Педагоги, музыкальный руководитель
20.	12.01.2018	12.01.2018	«Играем в театр»	Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности	Игровая программа	Педагоги

				ности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка. Закрепить виды театров (драматический, кукольный), продолжать знакомить с театральной терминологией. Воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу.		
21.	19.01.2018	19.01.2019	Работа над сказкой «Теремок» (кукольный театр - драматизация)	Познакомить со сценарием сказки. Развивать умение детей давать характеристику персонажам. Распределить роли с учетом пожелания юных артистов и соответствия каждого из них избранной роли. Выразительно читать сказку по ролям.	Круглый стол	Педагоги, музыкальный руководитель, психолог
22.	26.01.2018	26.01.2019	Работа над спектаклем	Обсудить предлагаемые обстоятельства, особенности поведения каждого персонажа. Рассмотреть варианты кукол, декораций, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Оказать помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и афиш.	Творческая мастерская	Педагоги, помощники воспитателя
23.	02.02.2018	02.02.2019	Репетиция спектакля	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку с помощью кукол, вспомнить правила кукловодства. Развитие интонационной выразительности. Развивать силу голоса. Развивать желание участвовать в спектакле; умение взаимодействовать с партнером; создавать образ	Репетиция	Педагоги, музыкальный руководитель

				персонажа. Воспитывать партнерские отношения между детьми.		
24.	09.02.2018	09.02.2018	Генеральная репетиция с декорациями, с музыкальным сопровождением	Упражнять в исполнении диалогов. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	Генеральная репетиция	Педагоги, музыкальный руководитель
25.	16.02.2018	16.02.2018	Премьера спектакля	Развивать артистическую смелость, актерское внимание, воображение и фантазию. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки.	Спектакль	Педагоги, музыкальный руководитель
26.	23.02.2018	23.02.2018	Знакомство со сценарием сказки «Кошкин дом» <i>"Ком и Лиса"</i>	Познакомить со сценарием сказки. Развивать умение детей давать характеристику персонажам. Распределить роли с учетом пожелания юных артистов и соответствия каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительно читать сказку по ролям.	Круглый стол	Педагоги, музыкальный руководитель, психолог
27.	02.03.2018	02.03.2018	Работа над спектаклем	Обсудить предлагаемые обстоятельства, особенности поведения каждого персонажа на сцене. Рассмотреть варианты декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Оказать помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций, костюмов и афиш.	Творческая мастерская	Педагоги, помощники воспитателя
28.	09.03.2018	09.03.2019	Работа над спектаклем	Отработать роли. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре. Формировать достаточно необходимый запас эмо-	Индивидуальная работа	Педагоги, логопед, психолог

				ций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству.		
29.	16.03.2018	16.03.2018	Работа над ролями спектакля	Развитие мимической и интонационной выразительности. Учить сочетать речь с пластическими движениями. Развивать силу голоса.	Индивидуальная работа	Педагог, логопед, психолог
30.	23.03.2018	23.03.2018	Репетиция спектакля	Закреплять умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки. Воспитывать дружеские, партнерские взаимоотношения.	Репетиция	Педагоги, музыкальный руководитель
31.	30.03.2018	30.03.2018	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	Упражнять в исполнении диалогов с учетом на зрителя. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	Генеральная репетиция	Педагоги, музыкальный руководитель
32.	06.04.2018	06.04.2018	Премьера спектакля	Развивать артистическую смелость, актерское внимание, воображение и фантазию. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки.	Спектакль	Педагоги, музыкальный руководитель
33.	13.04.2018	13.04.2018	«Путешествие в волшебный мир театра»	Поддерживать стремление детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности. Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа. Совершенствовать артистические навыки детей.	Игровая программа	Педагоги

34.	20.04.2018	20.04.2018	Работа над сказкой «Заюшкина избушка» (кукольный театр - драматизация)	Познакомить со сценарием сказки. Развивать умение детей давать характеристику персонажам. Распределить роли с учетом пожелания юных артистов и соответствия каждого из них избранной роли. Выразительно читать сказку по ролям.	Круглый стол	Педагоги, музыкальный руководитель, психолог
35.	27.04.2018	27.04.2018	Работа над спектаклем	Обсудить предлагаемые обстоятельства, особенности поведения каждого персонажа. Рассмотреть варианты кукол, декораций, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Оказать помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и афиш.	Творческая мастерская	Педагоги, помощники воспитателя
36.	04.05.2018	04.05.2018	Репетиция спектакля	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку с помощью кукол, вспомнить правила кукловодства. Развитие интонационной выразительности. Развивать силу голоса. Развивать желание участвовать в спектакле; умение взаимодействовать с партнером; создавать образ персонажа. Воспитывать партнерские отношения между детьми.	Репетиция	Педагоги, музыкальный руководитель
37.	11.05.2018	11.05.2018	Генеральная репетиция с декорациями, с музыкальным сопровождением	Упражнять в исполнении диалогов. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	Генеральная репетиция	Педагоги, музыкальный руководитель

38.	18.05.2018	18.05.2018	Премьера спектакля	Развивать артистическую смелость, актерское внимание, воображение и фантазию. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки.	Спектакль	Педагоги, музыкальный руководитель
39.	25.05.2018	25.05.2018	Знакомство со сценарием сказки «Кот и лиса»	Познакомить со сценарием сказки. Развивать умение детей давать характеристику персонажам. Распределить роли с учетом пожелания юных артистов и соответствия каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительно читать сказку по ролям.	Круглый стол	Педагоги, музыкальный руководитель, психолог
40.	20.07.2018	20.07.2018	Работа над спектаклем	Обсудить предлагаемые обстоятельства, особенности поведения каждого персонажа на сцене. Рассмотреть варианты декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Оказать помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций, костюмов и афиш.	Творческая мастерская	Педагоги, помощники воспитателя
41.	27.07.2018	27.07.2018	Работа над ролями спектакля	Отработать роли. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участие в театральной игре. Формировать достаточный запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству.	Индивидуальная работа	Педагоги, логопед, психолог
42.	03.08.2018	03.08.2018	Репетиция спектакля	Развитие мимической и интонационной выразительности. Учить сочетать речь с пластическими движениями. Разви-	Индивидуальная работа	Педагоги, музыкальный руководитель

				вать силу голоса.		
43.	10.08.2018	10.08.2018	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	Закреплять умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки. Воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания. Упражнять в исполнении диалогов с учетом на зрителя.	Генеральная репетиция	Педагоги, музыкальный руководитель
44.	17.08.2018	17.08.2018	Премьера спектакля	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе. Развивать артистическую смелость, актерское внимание, воображение и фантазию. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки.	Спектакль	Педагоги, музыкальный руководитель
45.	24.08.2018	24.08.2018	Подготовка театрального «Попшури» на тему русских народных сказок	Поддерживать стремление детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности. Побуждать участвовать в тематическом досуге. Упражнять в видении сценического пространства. Исполнение диалогов с учетом на зрителя. Учить вживаться в художественный образ; вступать во взаимодействие с партнером.	Досуг	Педагоги, музыкальный руководитель
46.	31.08.2018	31.08.2018	Показ	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе. Развивать артистическую смелость, актерское внимание, воображение и фантазию. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в	Досуг	Педагоги, музыкальный руководитель

				передаче образов героев сказок.		
--	--	--	--	---------------------------------	--	--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа ориентирована на чередование различных форм обучения: беседы, ролевые игры, конкурсы, диалоги, различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.), слушание, импровизации, репетиции.

Данная программа предусматривает следующие формы организации учебного процесса:

- групповые (10-15 человек);
- мелкогрупповые (от 2 до 5 человек);
- индивидуальные (наиболее применяемая форма раскрытия творческих способностей ребенка, его раскрепощения);
- тематические занятия и занятия интегрированного типа;
- подготовка коллективных театральных постановок совместно с педагогами и специалистами Центра.

При первом этапе обучения для активизации процесса восприятия ребенком, необходимо проводить занятия в игровой форме, поскольку игра - любимое развлечение детей. В процессе игры дети обучаются простейшим действиям: слушать, видеть, ходить, сидеть, а также фантазировать, рассказывать, изображать, общаться друг с другом и с педагогом. Обязательна работа над выразительностью речи.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью - это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Именно поэтому, программа по мастерству актера подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий по текущим темам. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый воспитанник имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из воспитанников не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у воспитанников оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственным вариантом решения возникшей проблемы. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных проблем и вопросов конкретного воспитанника.

Требуется индивидуальная работа и по сценической речи, так как качество речи воспитанников на сцене и в жизни - это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения детей.

При проведении занятий рекомендуется использовать различные методы работы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

3. Практический – упражнения, импровизации, игры. Это могут быть различные направления: игра с «ожившими» предметами, с куклами, на перевоплощение, со словом и т.д.; создание этюдов, постановка маленьких сценок, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

4. Репродуктивный (воспроизводящий).

5. Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения).

6. Эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Для успешного усвоения детьми материала, предлагаемого для нравственного, физического развития, закрепления полученных знаний, восприятия себя как части русского народа, причастности к русской культуре следует:

- воспитание и обучение проводить поэтапно, от простого – к сложному;
- на первом этапе работы с детьми необходимо проводить занятия в форме игры, показа инсценировки, рассказа воспитателя;
- учитывая возрастные особенности, обучающий процесс проводить с учетом индивидуализации, объединяя детей в микрогруппы;
- использовать такие формы работы как игра-драматизация, инсценировка русских былин, песен, участие в фольклорных праздниках;
- побуждать детей к созданию образов героев любимых сказок, былин;
- организовывать встречи с пожилыми людьми для знакомства с их рассказами о прошлом, о русских народных традициях;
- экскурсии в музеи.

Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, воспитанники принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение года ставится минимум четыре сказки - спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Воспитанники сами выбирают роли.

Работа студии будет проходить более эффективно и результативно при участии специалистов Центра: консультации педагога-психолога способствуют решению социально-нравственных проблем у воспитанников; советы логопеда помогут усовершенствовать речевые навыки ребят; музыкальный руководитель подберет музыкальное оформление для театрализованных постановок; методист по адаптивной физической культуре поможет общему развитию детей. Другие педагоги и специалисты Центра принимают участие

в праздниках, развлечениях в роли персонажей, в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает воспитанникам в постижении окружающего мира. Он заражает добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь воспитанникам в раскрытии себя в общении и творчестве.

Занятия лучше всего проводить в просторном актовом зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
6. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
7. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика - М: Просвещение, 2004. Список литературы.
9. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
10. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально- нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
11. Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д: изд- во " Феникс", 2004.
12. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты Занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно - методическое пособие - М.: 1999.
13. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
14. Опарина Н. А. Театр - это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
15. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
16. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр -Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: 2004.

17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

18. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет/Под редакцией О.Ф. Горбуновой. М.: Мозаика-Синтез, 2008.