



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБУСО «Центр социальной  
помощи семье и детям п. Белые Берега  
Фокинского района г. Брянска  
Л.Н. Жижикина

## **Формы и режим занятий театральной студии «Русская сказка»**

**Направленность** программы театральной студии по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме организации театральной студии, рассчитанной на 1 год.

- **Возраст детей от 6 до 18 лет.**
- **Данная программа рассчитана на 1 год.**
- **Режим занятий: с 16.00 часов по 16.45.**

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 45 минут. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у детей склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

### **Особенностями программы является:**

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ребенок выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для детей обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-

эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется творческая личность.

### **При планировании работы кружка учитываются основные цели:**

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус детей, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности детей, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### **Задачи театральной деятельности:**

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь детям преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

### **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и

творческой работы. Важно, что в театральной студии дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

## **Приёмы в работе театральной студии «Русская сказка»:**

### ***1. Наглядные приёмы.***

Театр — это искусство перевоплощения, то есть дети должны видеть образец и, подражая ему, находить с помощью педагога способы по-новому обыгрывать образ. В этом смысле ценными являются наглядные приёмы: наблюдение и демонстрация.

### ***2. Просмотр представлений кукольного театра.***

Представления кукольного театра — один из самых зрелищных видов театрализованных игр-наблюдений для детей любого возраста. С помощью представлений, где действующими лицами являются куклы (пальчиковые, бибабо), дети знакомятся с разными сюжетами, осознают, что добиться нужных эмоций можно путём произношения фраз с разной интонацией. Для юных театралов, которые только осваивают возможности речевого аппарата, такая практика очень полезна и она активно используется в театральной студии.

### ***3. Постановка сказок, инсценировки.***

Демонстрация является конечным продуктом занятий в театральном кружке. Обычно разыгрывание сюжета детьми происходит в качестве своеобразного итогового занятия по завершении изучения темы или блока тем.

### ***4. Картинки и фото.***

Безусловно, без самого доступного вида наглядности не обойтись. Иллюстрация сопровождает творческий процесс на всех его этапах. В качестве наглядного пособия в Центре сделан стенд с фотографиями постановок, рабочих моментов — это поможет ребятам оценить результаты своего труда, что важно для рефлексии.

Весь творческий процесс в театральной студии сопровождают иллюстрации или фотографии.

## **5. Словесные приёмы.**

Основным материалом для занятий театрализованной деятельностью является художественное слово, которое нуждается в объяснениях на доступном для понимания детей уровне.

## **6. Беседа.**

Прежде всего, этот приём используется при обсуждении сюжета рассматриваемого произведения. Вне зависимости от возраста участников студии на занятиях обязательно обсуждаются эмоции, которые испытывают персонажи и читатели, слушатели. Детям будет проще отвечать на вопросы, если сопровождать задания иллюстрациями произведения, о котором идёт речь.

## **7. Рассказы.**

Ещё один важный приём, используемый в театральной студии «Русская сказка». Это знакомство с театром на первом-втором занятии начинается с рассказа об этом виде искусства в сопровождении картинок-иллюстраций или мультимедийной презентации. В монологе-пояснении нуждается и представление разных видов театра и кукол.

Занимательные факты о театре могут сделать рассказ отличным мотивационным приёмом, который точно заинтересует обучающихся.

## **8. Чтение.**

Приобщить ребят к чтению поможет пример воспитателя. На занятиях театральной студии, как и в любом «взрослом» театре, практикуются читки, то есть обсуждение действий героев по ходу развития сюжета.

## **9. Стихотворения, загадки.**

Эти традиционные приёмы в работе с детьми помогают обыгрываться и в деятельности театрального кружка. Так, по мере знакомства с персонажами литературных образцов младшим школьникам предлагаются загадки, которые, ко всему прочему, позволяют педагогу выяснить уровень владения детьми материалом.

- Он с бубенчиком в руке,  
В сине-красном колпаке.  
Он весёлая игрушка,  
И зовут его... (Петрушка).
- Фруктово-огородная страна —  
В одной из сказок есть она,  
А в ней герой — мальчонка овощной,  
Он храбрый, справедливый, озорной. (Чиполлино).
- У отца есть мальчик странный,  
Необычный, деревянный,  
На земле и под водой  
Ищет ключик золотой,  
Всюду нос суёт свой длинный...  
Кто же это? (Буратино).

Относительно стихотворений, то лучшего способа отработать выразительность речи, имеющую непосредственное отношение к успеху на театральном поприще, нет. Обычно в план работы отделения помощи семье, женщинам и детям со стационаром включается занятие (иногда даже открытое), на котором дети читают стихотворения, объединённые одной темой. Например, на мероприятии, посвящённом 8 Марта:

- Встану утром рано,  
Поцелую маму.  
Подарю цветов букет —  
Лучше мамы в мире нет!
- На Восьмое марта  
Нарисую маме  
Голубое море,  
Небо с облаками.  
Рядом с этим морем,  
Пеною одетым,  
Нарисую маму  
С праздничным букетом.

### ***10. Практические приёмы.***

К практическим приёмам относятся методики отработки актёрского мастерства.

#### ***10.1. Этюды.***

Этюды — это упражнения, направленные на формирование выразительности исполнительского мастерства обучающегося. Например, у младших школьников участников студии вызывает восторг задание «Рисуем на заборе». Каждый ребёнок по очереди рисует на «заборе» (стене комнаты) любой предмет, а остальные дети угадывают, что изображено, а также следят, чтобы рисунок не залезал на предыдущую картинку. Для всех детей, обучающихся в театральной студии задача может быть связана не только с активизацией исполнительского мастерства, но и формированием навыков простейших арифметических действий. Например, «Покажи цифру»: дети принимают позу какой-либо цифры, а потом становятся «в пример», используя руки в качестве знака «плюс» или «минус». Аналогом математической игры является буквенная — «Покажи букву».

Этюды для детей — это своеобразная игра, в которую они с удовольствием включаются

#### ***10.2. Упражнения на социально-эмоциональное развитие.***

Суть заданий в том, чтобы научиться соотносить звуки с ситуацией, персонажем, эмоциями. Например: один из участников становится спиной к детям, а все остальные, представив, что он потерялся в лесу, по очереди с разными эмоциями зовут его: «Ауу... Богдан!». Стоящий спиной ребёнок должен догадаться по голосу, кто его зовёт.

#### ***10.3. Психогимнастика.***

Психогимнастические упражнения развивают рефлексию у детей. В качестве заданий обычно предлагается представить определённый образ под соответствующую музыку:

поход в лес под звуки природы, сладкий сон под шум моря и т. д. При этом состояние по инструкции меняется: лес становится более густым, налетают комары, слышали волчий вой или налетел ветер, забросал пляж песком, начался дождь и т. д. Как правило, такие рефлексивные упражнения устраиваются ещё и в качестве физкультминуток на занятии.

Навык изменения эмоций по установке у взрослых артистов считается высшим пилотажем, дети же обычно справляются с этой задачей довольно легко

#### ***10.4. Скороговорки.***

Этот приём используется для отработки дикции, чёткости произношения:

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.
- Шесть мышат в камышах шуршат.
- Сыворотка из-под простокваши.
- Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

В старшем школьном возрасте скороговорки можно усложнять диалоговой формой:

- — Расскажите про покупки.  
— Про какие про покупки?  
— Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
- Мышонку шепчет мышь: «Ты всё шуршишь, не спишь!».  
Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».
- Краб крабу сделал грабли,  
Подал грабли крабу краб:  
— Грабь граблями гравий, краб!

Скороговорки — это часть артикуляционной гимнастики, которая является обязательным компонентом занятий в театральной студии «Русская сказка».

#### ***10.5. Игра.***

Большинство приёмов, используемых в работе театрального кружка, так или иначе, подразумевает игру. Но если говорить об игровом приёме в «чистом» виде, то здесь в основном забавы, формирующие исполнительское мастерство и способствующие социально-эмоциональному развитию.

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

#### **I раздел «Основы театральной культуры»**

- призван познакомить детей с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

#### ***II раздел «Ритмопластика»***

- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, развитие свободы и выразительности телодвижений, кукловождение.

- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды
- Развитие координации.
- Совершенствование осанки и походки.
- Образное представление неодушевлённых предметов

### ***III раздел «Культура и техника речи»***

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».
- Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».
- Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

### ***IV раздел «Подготовка спектакля»***

- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.